

Artur Rojek LIGHTS

2025



FIXTURE:

- **Mac Quantum Profile (Martin)- x14**
- **Robin 800 LEDWash (Robe) x11**
- **Pixel Line IP (Acme) x11**
- **A.leda B-EYE K20 (Clay Paky) x9**
- **Clone (My Method) x23**
- **Atomik 3K (Martin) x4**
- **Unique 2.1 +fan x4**
- **GrandMA2 light/ GrandMA3 light (MaLighting)- x1**

- **Urządzenia:** wszystkie urządzenia w 100% sprawne, działające poprawnie, zachowana zgodność wszystkich parametrów (color, gobo, zoom, iris, prism, blade itp), na osobnych adresach dmx rozmieszczone zgodnie z plotem;
- **DMX:** wszystkie urządzenia muszą posiadać swój własny adres dmx oraz odpowiedni mode w opisie jak poniżej. System przepływu sygnału scena-konsoleta powinien być sprawny oraz bez zakłóceń;
- **Mac Quantum Profile (Martin)- mode EX**
- **Robin 800 LEDWash (Robe)- mode 2**
- **Pixel Line IP (Acme)- mode ch68**
- **A.leda B-EYE K20 (Clay Paky)- mode Shapes**
- **Atomik 3K (Martin)- mode 4ch**
 - **Konsolet:** GrandMA2-Light lub GrandMA3-Light (GrandMa2-Ultra Light oraz Grand-Ma 2 OnPc nie będzie honorowana). Konsoleta musi być w pełni sprawna, z najnowszym oprogramowaniem, czysta, z działającymi lampkami, ekrany dotykowe skalibrowane, sprawny UPS; Konsoleta powinna znajdować się przy stanowisku realizatora dźwięku, wymagany jest podest 3x2x0,2-0,4m odgradzony barierkami dla obiektów otwartych typu hale;
 - **Zespół:** rozstawiony zgodnie z plotem: zespół usytuowany na podeście 10x2m; wysokość podestu od 0,2-0,4m, od frontu zasłonięty czarnym materiałem;
 - **Scena:** wymiary sceny min 10x8m, okno sceny 10x6m. Scena powinna być wysłonięta dookoła czarnym materiałem, bezpieczna, równa, wypoziomowana, stabilna; podłoga sceny również powinna być czarna; w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, reklamy, scenografie, logo sponsorów; wokół sceny uprasza się, aby wyłączyć wszystkie lampy, bary, neony, podświetlenia kulis itp, tak aby na scenie panowała całkowita ciemność na ile to możliwe;
 - **Obsługa:** podczas prób i koncertu wymagana jest obecność ekipy technicznej (lokalny L&D wraz z techniką), elektryk (z uprawnieniami) odpowiedzialny za instalację w miejscu koncertu. Instalacja przed podłączeniem aparatury powinna zostać sprawdzona. W razie błędu wynikającego ze złego przygotowania instalacji, odpowiedzialność spada na organizatora.

Rider stanowi integralna część umowy i nie można wprowadzać żadnych zmian w jego strukturze bez konsultacji z realizatorem oświetlenia lub managerem Artura Rojka.

Dziękuję pozdrawiam

L&D

Krzysztof „Broszard” Broszkiewicz

E-mail: broszard.blinder@wp.pl

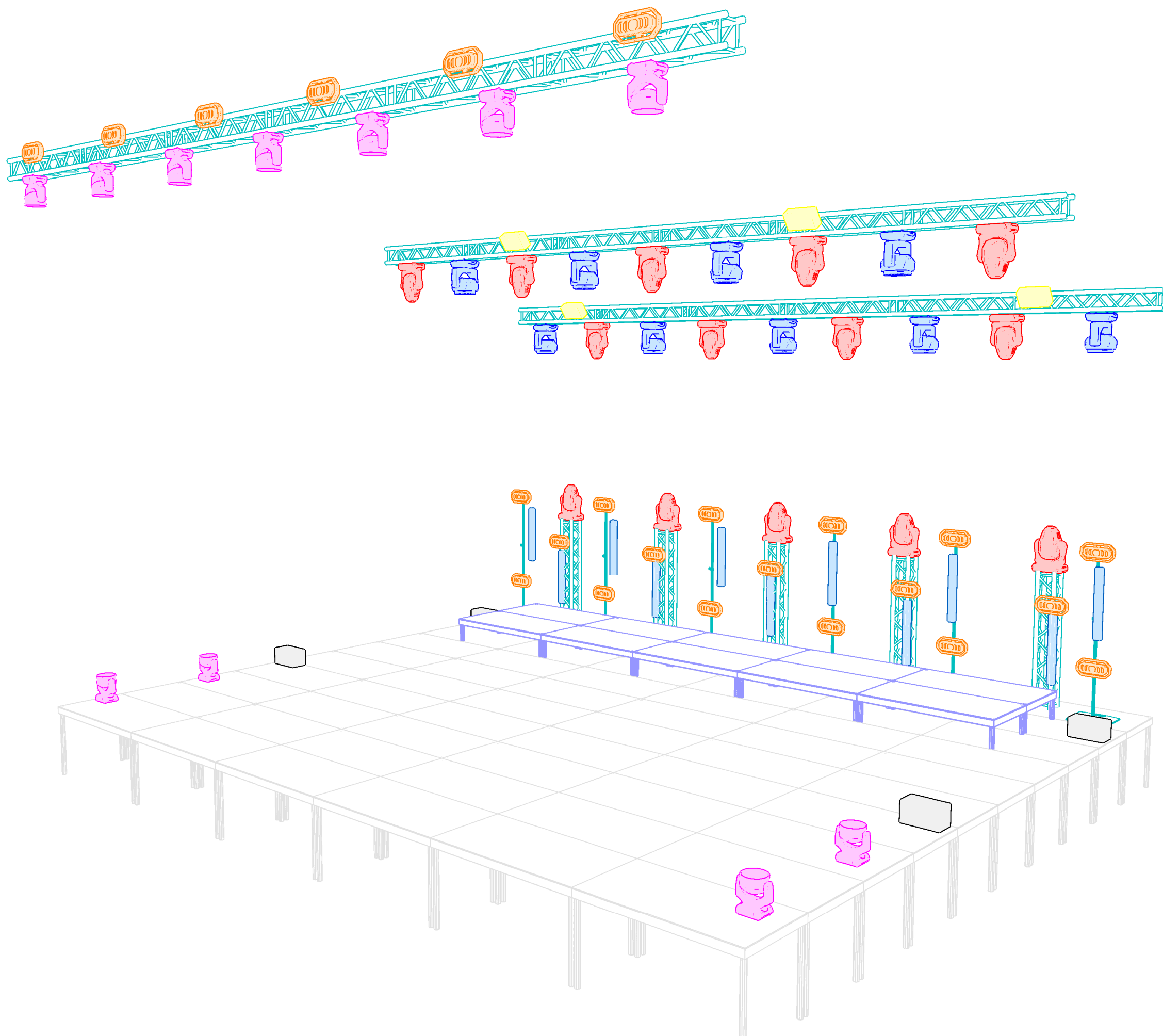
Tel: +48 501 985 248

L&D

Maciek Knigawka

E-mail: macieknigawka@gmail.com

Tel: +48 600 010 745










ARTUR ROJEK 2025 PLENER

REALIZATORZY

Krzysztof Broszkiewicz
+48 501 985 248
broszard.blinder@wp.pl

Maciek Knigawka
+48 600 010 745
macieknigawka@gmail.com

LISTA URZĄDZEŃ

-  Clone (23)
-  MAC Quantum Profile (14)
-  Robin 800 LEDWash (11)
-  Pixel Line IP (11)
-  A.leda B-EYE K20 (9)
-  Unique 2.1 (4)
-  Atomic 3000 (4)

Konsoleta: GrandMA Light 2/3

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie wydarzenia na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych wymagań jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy. Zmiany w projekcie, możliwe są tylko i wyłącznie za zgodą realizatora oświetlenia.

Zabrania się zmieniania, kopiowania i w jakikolwiek sposób wykorzystywania projektu bez zgody autora.










ARTUR ROJEK 2025 PLENER

REALIZATORZY

Krzysztof Broszkiewicz
+48 501 985 248
broszard.blinder@wp.pl

Maciek Knigawka
+48 600 010 745
macieknigawka@gmail.com

LISTA URZĄDZEŃ

-  Clone (23)
-  MAC Quantum Profile (14)
-  Robin 800 LEDWash (11)
-  Pixel Line IP (11)
-  A.leda B-EYE K20 (9)
-  Unique 2.1 (4)
-  Atomic 3000 (4)

Konsoleta: GrandMA Light 2/3

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie wydarzenia na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych wymagań jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy. Zmiany w projekcie, możliwe są tylko i wyłącznie za zgodą realizatora oświetlenia.

Zabrania się zmieniania, kopiowania i w jakikolwiek sposób wykorzystywania projektu bez zgody autora.

Scale: 1:45










ARTUR ROJEK 2025 PLENER

REALIZATORZY

Krzysztof Broszkiewicz
+48 501 985 248
broszard.blinder@wp.pl

Maciek Knigawka
+48 600 010 745
macieknigawka@gmail.com

LISTA URZĄDZEŃ

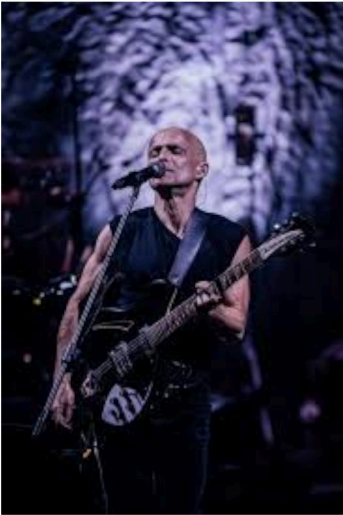
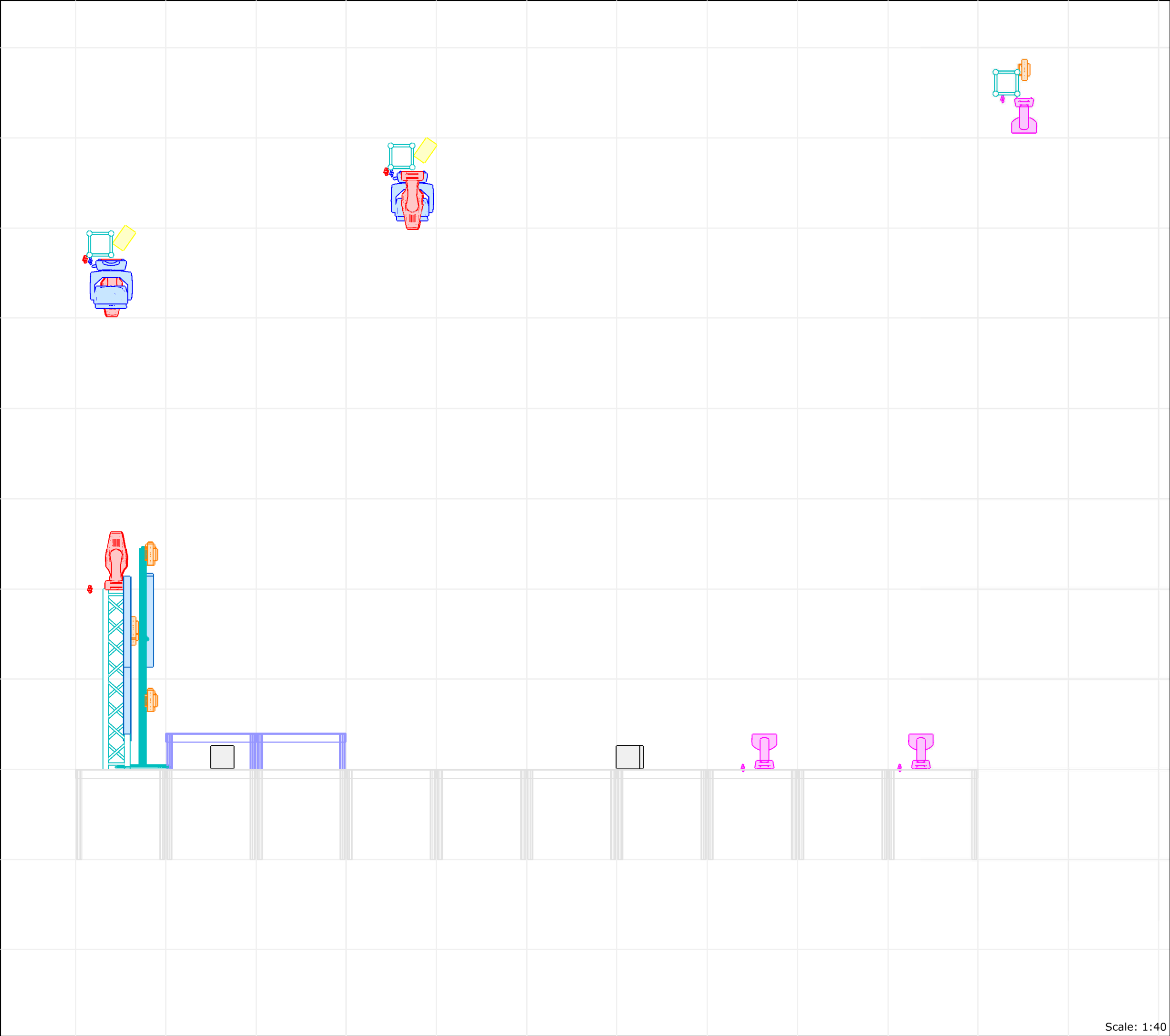
-  Clone (23)
-  MAC Quantum Profile (14)
-  Robin 800 LEDWash (11)
-  Pixel Line IP (11)
-  A.leda B-EYE K20 (9)
-  Unique 2.1 (4)
-  Atomic 3000 (4)

Konsoleta: GrandMA Light 2/3

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie wydarzenia na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych wymagań jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy. Zmiany w projekcie, możliwe są tylko i wyłącznie za zgodą realizatora oświetlenia.

Zabrania się zmieniania, kopiowania i w jakikolwiek sposób wykorzystywania projektu bez zgody autora.

Scale: 1:45










ARTUR ROJEK 2025 PLENER

REALIZATORZY

Krzysztof Broszkiewicz
+48 501 985 248
broszard.blinder@wp.pl

Maciek Knigawka
+48 600 010 745
macieknigawka@gmail.com

LISTA URZĄDZEŃ

-  Clone (23)
-  MAC Quantum Profile (14)
-  Robin 800 LEDWash (11)
-  Pixel Line IP (11)
-  A.leda B-EYE K20 (9)
-  Unique 2.1 (4)
-  Atomic 3000 (4)

Konsoleta: GrandMA Light 2/3

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie wydarzenia na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych wymagań jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy. Zmiany w projekcie, możliwe są tylko i wyłącznie za zgodą realizatora oświetlenia.

Zabrania się zmieniania, kopiowania i w jakikolwiek sposób wykorzystywania projektu bez zgody autora.